

Краснодарский край муниципальное образование город Армавир
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20
(полное наименование образовательного учреждения)

Принята на заседании
педагогического совета
от « ____ » _____ 2024 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №20
_____ Л.Е.Дмитренко
« ____ » _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Бумажная пластика»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 68ч. (1год - 34ч.; 2 год-34 ч)

Возрастная категория: от 6 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель: Соболевская Ю.Н.

г. Армавир, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	5
1. 1 Пояснительная записка.....	5
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.	5
1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	5
1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ	6
1.1.4 Адресат программы.	6
1.1.5 Форма обучения и режим занятий.	6
1.1.6 Особенности организации учебного процесса	6
1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.	7
1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.	7
1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные.....	7
1.4 Учебный план программы и его содержание.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	14
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценка планируемых результатов	15
2.5 Методические материалы.....	15
3. Список литературы.....	17
Приложения.....	19

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3. План мероприятий на 2015-2020 гг. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительством Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р;

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2019 г.)

14. Устав МБУ ДО ЦНТТ принят общим собранием трудового коллектива, 18 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 21 декабря 2015 г., № 1095.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка.

1.1.1 Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная пластика» имеет техническую направленность.

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. Данная программа впервые разработана и апробирована авторским коллективом педагогов ЦНТТ города Армавира, а затем на базе Центра Точка Роста в МАОУ-СОШ № 20 ее содержание соответствует современному этапу развития системы дополнительного образования и является более углубленной, чем технология в общеобразовательной школе.

Обучаясь по данной программе, учащиеся могут получить не только определенную профильную подготовку, но и развить себя как личность, само реализоваться в конкретных видах технической деятельности.

Актуальность программы.

Бумага - такой привычный и необходимый для нас материал, который является одним из величайших изобретений человечества. Этот материал для начального технического моделирования, ни с чем несравним (легкость обработки, минимум инструментов необходимых для работы с ним). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение, сгибание - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие инженерно- технических способностей обучаемых. Занятия бумажной пластикой предполагают наличие суммы сведений из различных областей. Здесь имеется в виду:

- ✓ умение читать простейшие схемы и чертежи, что необходимо для выполнения лекал различной сложности;
- ✓ владеть начальными практическими навыками в конструировании;
- ✓ развить воображение, фантазию, логическое мышление;

- ✓ научить коммуникативному взаимодействию при выполнении творческих проектов в группе.

1.1.3. Отличительная особенность программы.

Образовательная программа «Бумажная пластика» имеет следующие отличительные особенности:

- ✓ теоретический материал тесно связан с практическим его применением;
- ✓ в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с черчением, геометрией и математикой, трудовым обучением в доступной форме.

При проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными заданиями даёт возможность неуспевающему, вместе с основной группой ребят, ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

1.1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 15 лет. В объединении могут заниматься мальчики и девочки.

Количество детей в группах по норме наполняемости: 1-й и 2-й год обучения - 15 человек, что соответствует Уставу Центра, закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, концепции развития дополнительного образования детей № 1726-р от 4 сентября 2014г., СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.1.5 Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения: очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий.

1 ступень – 1 раз по 1 часу (на каждую группу), общее количество часов 34 в год.

2 ступень – 1 раза в неделю по 1 часу (на каждую группу), общее количество часов 34 в год.

1.1.6 Особенности организации учебного процесса.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела. Она развивается “по спирали”, т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и

игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных работ.

1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Программа «Бумажная пластика» имеет базовый уровень. Курс длится 2 года (68 часов)

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся по средствам занятий техническим творчеством.

Цель 1-го года: научить учащихся изготовлению простых технических моделей.

Цель 2-го года: научить учащихся техническому моделированию на основе объемных форм.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучение приемам работы с геометрическими инструментами и инструментами ручного труда,
- обучение изготавливать модель согласно технологической карты;
- совершенствование умений владения навыками работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

Воспитательные задачи (личностные):

- формирование общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- приобретение стремления к самоутверждению через освоение навыков работы с бумагой;

Развивающие задачи:

- развитие мотивации и стимулирование интересов учащихся к техническому творчеству;
- развитие любознательности и интереса к историческому развитию военной индустрии;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие способность к мобильности в поисках решений и генерирования идей.

1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные.

предметные результаты:

- ✓ знать свойства и возможности бумаги и картона;
- ✓ познакомятся с основами знаний в области формообразования, конструирования и моделирования;

- ✓ владеть приемами работы с бумагой и картоном: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание, окраска;
- ✓ владеть видами работ из бумаги и картона (вырезание, плетение, оригами, аппликация, объемное конструирование, моделирование, макетирование);
- ✓ самостоятельно, последовательно вести работу (замысел, модель, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- ✓ работать нужными чертежными инструментами;
- ✓ использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла при обработках бумаги;
- ✓ решать конструктивно-технологические задачи;
- ✓ сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных работах.

личностные результаты:

- ✓ формирование интереса к бумажной пластики, к моделированию и конструированию из бумаги и картона;
- ✓ формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, товарищества и патриотизма;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ формирование культуры поведения, общения, труда, экологического сознания;
- ✓ формирование стремления для самореализации ребенка, через освоение основными техниками бумажной пластики.

метапредметные результаты:

- ✓ развитие мотивация к изучению данного предмета, стремления узнавать что-то новое.

1.4 Учебный план программы и его содержание

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, практическая работа	Беседа
2.	Технология работы с бумагой, картоном	6	2	4	Беседа, практическая работа.	Опрос
3.	Технология работы с клеями, краской и лаком	4	2	2	Беседа, практическая работа,	Выставка
4.	Технология работы с плоскостными фигурами простой формы	4	2	2	Беседа, практическая работа, игра, презентация	Выставка опрос
5.	Технология работы с объёмными фигурами сложной формы	5	2	3	Беседа, практическая работа, конкурс, мастер-класс, презентация	Выставка опрос
6.	Объёмное моделирование из бумаги и картона	5	2	3	Беседа, практическая работа, мастер-класс, презентация	Выставка опрос
7.	Объёмное макетирование техники	6	2	4	Беседа, практическая работа, ярмарка,	Выставка опрос
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Беседа, практическая работа	Выставка
	ВСЕГО:	34	14	20		

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, практическая работа	
2.	Технология работы с бумагой, картоном	6	2	4	Беседа, практическая работа. презентация	Опрос
3.	Технология работы с клеями, краской и лаком	4	2	2	Беседа, практическая работа, презентация	Выставка опрос
4.	Технология работы с плоскостными фигурами простой формы	4	2	2	Беседа, практическая работа, игра, презентация	Выставка, опрос
5.	Технология работы с объёмными фигурами сложной формы	5	2	3	Беседа, практическая работа, мастер-класс	Выставка опрос
6.	Объёмное моделирование из бумаги и картона	5	2	3	Беседа, практическая работа, мастер-класс	Выставка опрос
7.	Объёмное макетирование техники	6	2	4	Беседа, практическая работа, конкурс, ярмарка,	Выставка опрос
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Беседа, практическая работа, презентация	Выставка
	ВСЕГО:	34	14	20		

Содержание учебного предмета. 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с программой и режимом работы объединения. Правила ТБ.

Практика: Изготовление закладки.

2. Технология работы с бумагой, картоном (6 ч.)

Теория: ТБ Из истории бумаги и картона. Виды и свойства бумаги и картона. Приемы обработки: разметка, сгибание, складывание, резание. Технология резки бумаги и картона.

Практика: Изготовление работ: «Мой зоопарк».

3. Технология работы с клеями, краской и лаком (4 ч.)

Теория: ТБ Технология работы с клеями. Технология работы с краской. Технология работы с лаком. Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Плоская и объемная аппликация. Обрывная аппликация. Познакомить с понятием «композиция», «эскиз». Способы и правила ее составления.

Практика: Изготовление работ: «Осеннее дерево», «Фрукты», «Птицы», «Морские жители», «Бабочка», «Цветы».

4. Технология работы с плоскостными фигурами простой формы (4ч.)

Теория: ТБ Технология изготовления простых плоскостных геометрических фигур. Технология изготовления сложных плоскостных геометрических фигур. Технология изготовления комбинированных плоскостных геометрических фигур. Основные приемы вырезания плоских геометрических фигур и предметов простой и сложной формы. Цветоведение. Коллажи с использованием элементов бросового материала. Модульная аппликация (мозаика).

Практика: Практическая работа над индивидуальными макетами плоскостных физических тел. Изготовление композиции «Морское дно», «Сказочный замок», «Архитектура города», «Сельское поселение», «Природа».

5. Технология работы с объёмными фигурами сложной формы (5 ч.)

Теория: ТБ Технология изготовления простых объёмных геометрических фигур. Технология изготовления сложных объёмных геометрических фигур. Понятие «Оригами». История возникновения и развития оригами. История квиллинга. Оборудование. Последовательность выполнения базовых форм квиллинга.

Практика: Практическая работа над индивидуальными макетами объёмных физических тел. Выполнение базовых форм. Выполнение базовых форм

квиллинга: тугая спираль, свободная спираль, капля. Изготовление работ: «Цветы», «Животные», «Сказочная зима», «Космос», «День Победы».

6. Объемное моделирование из бумаги и картона (5 ч)

Теория: Знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом. 3D моделирование.

Практика: Изготовление композиций: «Кубанское подворье». «Животные»
Изготовление поздравительной открытки к празднику.

7. Объемное макетирование техники (6 ч.)

Теория: ТБ Колёсная самодвижущаяся техника Гусеничная самодвижущаяся техника. Специальная самодвижущаяся техника. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения).

Практика: Практическая работа над индивидуальными макетами дорожной техники. Изготовление композиции: «Боевая техника военных лет».

8. Заключительное занятие (2 ч.)

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление выставки.

Содержание учебного предмета. 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Ознакомление обучающихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Правила ТБ.

Практика: Изготовление открытки.

2. Технология работы с бумагой, картоном (6 ч.)

Теория: ТБ Из истории бумаги и картона. Различные способы обработки бумаги. Знакомство особенностями техники торцевания.

Практика: Изготовление работ: «Бабочка», «Божья коровка».

3. Технология работы с клеями, краской и лаком (4 ч.)

Теория: ТБ Технология работы с клеями, краской, лаком. Плоскостное моделирование из бумаги. Плоская и объемная аппликация. Цветоведение.

Практика: Изготовление работ: «Морское дно», «Цветочная композиция».
«Кубанская станица»

4. Технология работы с плоскостными фигурами простой формы (4 ч.)

Теория: ТБ Технология изготовления простых плоскостных и сложных плоскостных геометрических фигур. Технология изготовления комбинированных плоскостных геометрических фигур. Техника оригами. Составление макетов из элементов оригами. Коллажи с использованием элементов бросового материала. Модульная аппликация (мозаика)

Практика: Практическая работа над индивидуальными макетами

плоскостных физических тел. Изготовление не действующих макетов предметов окружающей среды. Экологические макеты.

5. Технология работы с объёмными фигурами сложной формы (5 ч.)

Теория ТБ Технология изготовления простых и сложных объёмных геометрических фигур. Техника квиллинга. Оборудование. Последовательность выполнения базовых форм квиллинга.

Практика: Практическая работа над индивидуальными макетами объёмных физических тел. Изготовление работ: «Бумажная вселенная», «Космические просторы», «Окружающий мир».

6. Объёмное моделирование из бумаги и картона (5 ч)

Теория: 3D - моделирование из бумаги и картона.

Практика: Изготовление работ: «Животные», «Город» Изготовление поздравительной открытки к празднику.

7. Объёмное макетирование техники (6 ч.)

Теория: ТБ Гусеничная самодвижущаяся техника. Специальная самодвижущаяся техника. Демонстрация изделий и знакомство с военной техникой (способами ее выполнения).

Практика: Практическая работа над индивидуальными макетами советской и российской военной техники. «Боевая техника военных лет». «Морская флотилия».

8. Заключительное занятие (2 ч.)

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление выставки.

**Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации.**

2.1 Календарный учебный график (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во
1.	Стол ученический	1
2.	Стул	1
3.	Таблицы	4
4.	Фотографии	40
5.	Презентации	14
6.	Компьютер	1
7.	Мультимедийный проектор	1
8.	Доска ученическая	1
9.	Ножницы	12
10.	Ручка	12
11.	Карандаши	12
12.	Линейка	12
13.	Ластик	12
14.	Уголок правил техники безопасности	1
15.	Цветная бумага	2 уп.
16.	Гофрированная бумага	бцв.
17.	салфетки	2 уп.
18.	Бумага	100 шт.
19.	Картон	80 шт.
20.	Клей ПВА	500 гр.
21.	Гофр картон	60 шт.
22.	Краски акриловые	1 набор
23.	Лак акриловый	200 гр.

Информационное обеспечение: компьютер, аудио и видеозаписи.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие *виды контроля (беседа и тестирование):*

1. входящий контроль (сентябрь)
2. промежуточный контроль (декабрь);

3.итоговый контроль (апрель-май).

Результаты мониторинга фиксируются в зачетных ведомостях.

2.4 Оценка планируемых результатов (Приложение).

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации.

Оценочные материалы представлены в приложении 1.

2.5 Методические материалы.

В основе образовательного процесса по реализации программы «Бумажная пластика» лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетными являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения целей и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

Описание методов обучения:

В зависимости от специфики содержания учебного материала и с учетом психофизиологических особенностей, обучающихся следует выбирать различные методы обучения и соответствующие им приемы организации учебно-воспитательного процесса.

Наиболее эффективными методами обучения по программе "Бумажная пластика" является репродуктивный и частично-поисковый методы. На выбор конкретной формы и метода проведения занятий влияет возраст, степень развития, психофизиологическое состояние детей. Если малыши работают по готовым шаблонам и лекалам, то старшие ребята сами составляют шаблоны и лекала, сами создают объемные модели и макеты. Учащиеся знакомятся с материалом, правилами работы, правилами техники безопасности.

Описание технологий: используется технология группового обучения, технология игровой деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическая работа, игра и др.

Тематика и форма методических материалов по программе: наглядные пособия по всем разделам программы (плакаты, таблицы, модели, макеты, кинофильмы, презентации).

Дидактические материалы: планы-конспекты занятий; презентации по темам занятий; вопросы для проведения контрольных мониторингов; методические разработки.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: опытный педагог может составить краткий (сжатый), начинающий – более развернутый. Наличие подробных планов-конспектов необходимо в случаях, если педагогом проводится открытое занятие. Количество этапов учебного занятия зависит от его типа и места в образовательном процессе, а также, выбранной педагогом, формы проведения.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Предлагаемый образовательный материал или информация

1. Организационный момент

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал.

4. Закрепление.

5. Опрос.

6. Подведение итогов занятия.

3. Список литературы

Нормативно-правовая литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 176-р.

Литература для педагога:

1. Удина Е.Н. Обучение аппликации в игре. Учебно-методическое пособие Севастополь: Сев ГУ, 2019. - 138 с.
2. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих; (пер.с англ.). -Москва: Эксмо, 2019.-192с.- (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
3. Выгонов В.В. Оригами 50 лучших моделей самолетов. Изд.2-е, испр.-М.:Мартин, 2018.-160с.
4. Житомирский Г.И.Конструкция самолетов: учебник для студентов вузов. -4-е изд., перераб. и доп.-М.: Инновационное машиностроение, 2018. -416с.: ил.
5. Поделки в технике квиллинг своими руками/Екатерина Хребтищева. - Москва: Издательство «Э»2016. -64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- 6.Инженерная графика, учебно-методическое пособие. Туркина Л.В. 2015г.
7. «Фантазируй, твори, развивайся» А.Ю. Голубев, 2015 Издательство «Речь»

Литература для родителей и детей:

1. Космические путешествия. Издание для досуга детей среднего школьного возраста. Серия «Самоделки» ООО «Издательство Качели», 2018
2. Бумажные крылья. Издание для досуга детей среднего школьного возраста. Серия «Самоделки» ООО «Издательство Качели», 2018
3. Выгонов В.В. Оригами 50 лучших моделей самолетов Изд.2-е, испр.-М.:Мартин, 2018.-160с.
4. Сделай и играй. Книжки поделки детей дошкольного и младшего школьного возраста. Торговый дом «Абрис». 2017г.
5. Поделки в технике квиллинг своими руками/Екатерина Хребтищева. - Москва: Издательство «Э»2016. -64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- 6.Ю.К.Школьник. Наука и техника. Полная энциклопедия. Эксмодетство. Москва. -2016
7. А.Хакимулин. Бумажные самолеты. Коллекция летающих моделей. Издательство «Питер» 2015г.

Интернет - ресурсы

1. <https://mybook.ru/author/svetlana-yurevna-rashupkina/dekupazh-luchshaya-kniga-o-dekorirovanii/>
2. <https://mybook.ru/tags/rukodelie/>
3. <https://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/>

4. <https://ratatum.com/gde-skachat-knigi-besplatno-top-10-sajt/>
5. bookash.pro/ru/t
6. <https://aldebaran.ru/tags/174595/>
7. sxembox.ru/load/knigi/drugie_knigi_po_rukodeliju/137
8. <https://avidreaders.ru/book/vyazanie-kryuchkom-samyy-ponyatnyy-poshagovyy-sam...>
9. <https://www.pinterest.ru/pin/472103973416391392/>

			1 ступень		
№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1. Вводное занятие (2ч.)					
1			Ознакомление обучающихся с программой и режимом работы объединения. Правила ТБ. Изготовление закладки.	2	
2. Технология работы с бумагой, картоном (6 ч.)					
2			ТБ. Из истории бумаги и картона. Виды и свойства бумаги и картона. Изготовление работы: «Мой зоопарк».	1	
3			Приемы обработки: разметка, сгибание, складывание, резание. Технология резки бумаги и картона. Изготовление работы: «Мой зоопарк».	1	
4			Изготовление работы: «Мой зоопарк».	0,5	
5			Изготовление работы: «Мой зоопарк».	1,5	
6			Изготовление работы: «Мой зоопарк».	2	
3. Технология работы с клеями, краской и лаком (4 ч.)					
7			ТБ Технология работы с клеями. Технология работы с краской. Технология работы с лаком. Изготовление работы «Осеннее дерево».	1	
8			Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Изготовление работы «Осеннее дерево».	1	
9			Плоская и объемная аппликация. Изготовление работы «Фрукты».	1	
10			Изготовление работы «Фрукты»	1	
4. Технология работы с плоскостными фигурами простой формы (4 ч.)					
11			ТБ Технология изготовления простых плоскостных геометрических фигур.	1	
12			Технология изготовления сложных плоскостных геометрических фигур. Практическая работа над индивидуальными макетами плоскостных физических тел.	1	
13			Изготовление композиции «Сказочный замок».	2	
5. Технология работы с объёмными фигурами сложной формы (5 ч.)					
14			ТБ Технология изготовления простых объёмных геометрических фигур. Практическая работа над индивидуальными макетами объёмных физических тел.	1	
15			Технология изготовления сложных объёмных геометрических фигур. Понятие «Оригами». Практическая работа над индивидуальными макетами объёмных физических тел.	1	
16			История возникновения и развития оригами. Практическая работа над индивидуальными макетами объёмных физических тел.	1	
17			Изготовление работы: «Цветы».	1	
18			Изготовление работы: «Цветы».	1	

6. Объёмное моделирование из бумаги и картона (5 ч.)				
19.			Знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Изготовление композиции «Кубанское подворье».	1
20.			Знакомство с новыми операциями: разметка по линейке, умение сравнивать с образцом. Изготовление композиции «Кубанское подворье».	1
21.			Изготовление композиции «Животные».	1
22.			Изготовление композиции «Животные».	1
23.			Изготовление композиции «Животные».	1
7. Объёмное макетирование техники (6 ч.)				
24			ТБ Колёсная самодвижущаяся техника. Гусеничная самодвижущаяся техника. Практическая работа над индивидуальными макетами дорожной техники.	1
25			Специальная самодвижущаяся техника. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения). практическая работа над индивидуальными макетами дорожной техники.	1
26			Практическая работа над индивидуальными макетами дорожной техники.	1
27			Изготовление композиции «Боевая техника военных лет».	1
28			Изготовление композиции «Боевая техника военных лет».	1
29			Изготовление композиции «Боевая техника военных лет».	1
7. Заключительное занятие (2 ч.)				
30			Подведение итогов. Оформление выставки.	2
				34

2 ступень обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание
1. Вводное занятие (2ч.)				
1		Ознакомление обучающихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Правила ТБ. Изготовление открытки.	2	
2. Технология работы с бумагой, картоном (6 ч.)				
2		ТБ Из истории бумаги и картона. Различные способы обработки бумаги. Знакомство особенностями техники торцевания. Изготовление работ: «Бабочка»	2	
3		Изготовление работ: «Божья коровка»	4	
3. Технология работы с клеями, краской и лаком (4 ч.)				
4		ТБ Технология работы с клеями, краской, лаком. Плоскостное моделирование из бумаги. Изготовление работы: «Морское дно»	2	
5		Изготовление работы: «Морское дно»	1	
6		Изготовление работы: «Морское дно»	1	
4. Технология работы с плоскостными фигурами простой формы (4 ч.)				
17		ТБ Технология изготовления простых плоскостных и сложных плоскостных геометрических фигур. Практическая работа над индивидуальными макетами плоскостных физических тел.	2	
18		Практическая работа над индивидуальными макетами плоскостных физических тел.	1	
21		Практическая работа над индивидуальными макетами плоскостных физических тел.	1	
5. Технология работы с объёмными фигурами сложной формы (5ч.)				
32		ТБ Технология изготовления простых и сложных объёмных геометрических фигур.	2	
33		Практическая работа над индивидуальными макетами объёмных физических тел.	3	
6. Объёмное моделирование из бумаги и картона (5 ч)				
47		3D - моделирование из бумаги и картона. Изготовление работы «Животные».	2	
48		Изготовление работы «Животные».	3	
7. Объёмное макетирование техники (6 ч.)				
62		ТБ Гусеничная самодвижущаяся техника. Практическая работа над индивидуальным макетом советской и российской военной техники: «Боевая техника военных лет».	2	
63		Специальная самодвижущаяся техника. Практическая работа над индивидуальным макетом советской и российской военной техники: «Боевая техника военных лет».	2	
64		Практическая работа над индивидуальным макетом советской и российской военной техники: «Боевая техника военных лет».	2	
7. Заключительное занятие (2 ч.)				
72		Оформление выставки.	2	
			34	

1 ступень обучения

Входящий контроль программа «Бумажная пластика» 1год обучения

1. ножницы правильно передавать кольцами от себя? (да, нет);
2. ножницы должны лежать правильно на столе кольцами от себя? (да, нет);
3. бумага бывает различной толщины? (да, нет);
4. поделки из картона относятся к бумажной пластики? (да, нет);
5. бумага бывает разных форматов (размеров)?
6. гофрированная бумага бывает? (да, нет);
7. гофрированный картон бывает? (да, нет);
8. силикатный клей прозрачный? (да, нет);
9. клей для пистолета прозрачный? (да, нет);
10. клей ПВА прозрачный? (да, нет).

Промежуточный контроль. «Бумажная пластика». Тесты 1- е полугодие

1. Как кладут ножницы на столе?

- 1) ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;
- 2) ножницы кладут кольцами от себя;
- 3) ножницы кладут с краю стола;

2. Как передают ножницы друг другу?

- 1) передавай ножницы кольцами к себе;
- 2) передавай ножницы кольцами вперед;
- 3) положить на стол что бы взяли другие;

3. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- 1) выравнивание бумаги;
- 2) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов;
- 3) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части.

4. Как себя вести при попадании клея или лака в глаза?

- 1) промыть водой;
- 2) ничего не делать;
- 3) кричать;

5. Что первым необходимо сделать для выполнения аппликации?

- 1) приклеить;
- 2) нарисовать эскиз;
- 3) подобрать материалы;

6. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- 1) эскиз;
- 2) аппликация;
- 3) композиция.

7. Что такое фон?

- 1) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- 2) цветовая гамма;
- 3) рисунок.

8. Из чего делают бумагу?

- 1) из древесины;

2) из старых книг и газет;

3) из железа.

9. Приемы обработки бумаги?

1) сшивание, разглаживание, склеивание;

2) разметка, сгибание, складывание, резание, склеивание;

3) разметка, резание, склеивание.

10. Виды бумаги?

1) газетная, мелованная, офисная, с защитой, дизайнерская, упаковочная, самоклеящаяся;

2) обычная, дизайнерская, упаковочная, самоклеящаяся;

3) цветная, картон, дизайнерская, упаковочная, самоклеящаяся.

11. Для чего используется офисная бумага?

1) применяется в производстве журналов, книг;

2) из такой продукции выпускаются газеты;

3) бумага имеет специальные водяные знаки.

12. Для чего используется дизайнерская бумага?

1) для визиток, Скрапбукинг;

2) для упаковки товаров;

3) для производства стикеров.

13. Чем можно окрасить бумагу?

1) тушь, чернила для авторучки, масляные краски, гуашь, акварель, крепко заваренные чай или кофе, и даже отвар луковой шелухи;

2) крепко заваренные чай или кофе, и даже отвар луковой шелухи;

3) крепко заваренные чай или кофе, и даже отвар луковой шелухи;

14. Чем закрепляют окрашенную бумагу?

1) в раствор с красителем добавляют соль и сахар;

2) в раствор с красителем добавляют соль или уксус;

3) бумагу выполаскивают в уксусном растворе.

15. Художественное вырезание это ...?

1) ажурное вырезание из бумаги, бересты, фольги, ткани и кожи;

2) вырезание из ткани;

3) ажурное вырезание из бумаги.

16. Какие виды мозаики из бумаги вы знаете?

1) контурная;

2) сплошная;

в) контурная и сплошная.

17. Понятие «Оригами»

1) древнее искусство складывания фигурок из бумаги;

2) вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

3) Японское искусство складывания фигурок из бумаги.

18. Родина «Оригами»?

1) Китай;

2) Япония;

3) Греция.

19. Из какого листа бумаги складывают классическое оригами?

1) треугольника;

2) прямоугольника;

3) квадрата.

20. Сколько цветов в радуге?

1) 6;

2) 8;

3) 7.

Ключи к тестам

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1)	+			+			+	+		+	+	+	+		+					
2)		+	+		+			+	+					+			+	+		
3)						+										+			+	+

Итоговый контроль. «Бумажная пластика». Тесты 2- е полугодие.

1. Вопросы ТБ. Как кладут ножницы на столе? Правила работы с ножницами.

1). ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;

2). ножницы кладут кольцами от себя;

3). ножницы кладут с краю стола;

2. Правила работы с ножницами. Как передают ножницы друг другу?

1). передавай ножницы кольцами к себе;

2). передавай ножницы кольцами вперед;

3). положить на стол что бы взяли другие;

3. Что такое аппликация?

1). накладывание приклеивание или пришивание вырезанных деталей на материале или бумаге, принятом за фон;

2). накладывание или пришивание вырезанных деталей на материале, принятом за фон;

3). накладывание или пришивание вырезанных деталей на материале;

4. Первый этап в выполнении аппликации?

1). художественный рисунок;

2). эскиз;

3). зарисовка;

5. Материалы и инструменты необходимые для изготовления квиллинга?

1). бумажные ленты, приспособление для закручивания лент, пинцет, линейка, клей ПВА;

2). бумажные ленты 3,4,6,10 мм, приспособление для закручивания лент;

3). бумажные ленты 3,4,6,10 см, приспособление для закручивания лент, пинцет, цветной картон;

6. Какие основные формы квиллинга вы знаете?

1). спираль, капля, глаз;

2). тугая спираль, свободная спираль;

3). капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрела, полукруг, полумесяц, конус, птичья лапка, звезда.

7. При отсутствии готовых полосок квиллинга, какие материалы можно использовать?

1). цветная бумага, картон;

2). гофрированный картон, цветная ксероксная бумага;

3). гофрированный картон, цветная ксероксная бумага, цветная бумага;

8. Какие цвета относятся к теплым?

1). синий;

2). голубой;

3). красный;

9. Сколько цветов в цветовом круге?

1).5;

2).8;

3).7.

10. Какие вы знаете основные цвета?

1). **красный, желтый, синий;**

2). красный, оранжевый, желтый;

3). синий, голубой, фиолетовый.

11. Какие вы знаете дополнительные цвета?

1). красный – желтый;

2). фиолетовый -оранжевый;

3). **красный – фиолетовый, зеленый- желтый, синий -оранжевый.**

12. Правила работы с различными инструментами и материалами?

1). как удобно;

2). по инструкции;

3). **во время работы держи инструменты и материалы так, как показал педагог;**

13. Где первыми изобрели бумагу?

1). Япония;

2). **Китай;**

3). Греция;

14. Где впервые зародилось художественное вырезание?

1). Япония;

2). **Китай;**

3). Греция

15. Как называется вырезание из бумаги в Японии?

1). обрывами;

2). кусудами;

3). **киригами;**

16. Какие виды мозаики вы знаете?

1). обрывная, вырезная;

2). мелкая и крупная;

3). **контурная и сплошная;**

17. Где зародилось искусство оригами?

1). **Япония;**

2). Китай;

3). Турции;

18. Из какого материала делали первые оригами?

1). бумаги;

2). картона;

3). **ткани;**

19. Приемы обработки бумаги?

1) сшивание, разглаживание, склеивание;

2) **разметка, сгибание, складывание, резание, склеивание;**

3) разметка, резание, склеивание.

20. В основе оригами, какая лежит геометрическая фигура?

1). круг;

2). прямоугольник;

1). **квадрат.**

Ключи к тестам

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1)	+		+	+	+					+							+			

2)		+					+						+	+					+	
3)						+		+	+		+	+			+	+		+		+

2 ступень обучения

Входящий контроль программа «Бумажная пластика» 2 год обучения

- ножницы правильно передавать кольцами от себя? (да, нет);
- ножницы должны лежать правильно на столе кольцами от себя? (да, нет);
- родина «Оригами» Япония? (да, нет);
- в основе «Оригами» фигура квадрат? (да, нет);
- бумагу можно красить чаем? (да, нет);
- для квиллинга используют бумажные квадраты? (да, нет);
- к основным формам квиллинга относится спираль? (да, нет);
- бумагу изобрели в Китае? (да, нет);
- к теплым цветам относится красный? (да, нет);
- к холодным цветам относится коричневый? (да, нет).

Промежуточный контроль. «Бумажная пластика» 2 год обучения

Тесты 1- е полугодие.

1. Каким инструментом можно работать на занятии?

- исправным;
- сломанным;
- тупым;

2. Где должна стоять банка с клеем (краской, лаком)?

- прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов;
- на краю стола;
- на столе у соседа;

3. Для чего нужен шаблон?

- чтобы получить много одинаковых деталей;
- чтобы получить одну деталь;
- для игры;

4. Какие виды разметки ты знаешь?

- по шаблону;
- свертыванием;
- сжиманием;

5. Материал, используемый на занятиях по техническому моделированию:

- картон;
- ткань;
- глина

6. Виды клея для работы с бумагой:

- канцелярский;
- ПВА;
- резиновый.

7. Техническое изображение это:

- чертеж;
- набросок;
- эскиз.

8. Правильное расположение шаблона на материале:

- на цветной стороне картона;
- в центре листа;
- на не цветной стороне картона.

9. Геометрическое тело это:

- 1) овал;
 2) **призма;**
 3) **трапеция.**
- 10. Элементы геометрического тела это:**
 1) ребро;
 2) точка;
 3) отрезок.
- 11. Развертка геометрического тела это:**
 1) рисунок;
 2) **чертеж;**
 3) макет.
- 12. Что такое симметрия?**
 1) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины;
 2) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины;
- 13. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне это:**
 1) **аппликация;**
 2) оригами;
 3) плоская игрушка;
- 14. Какая аппликация выполняется безбожниц?**
 1) мозаика;
 2) **обрывная;**
 3) раздвижение
- 15. Квиллинг это:**
 1) аппликация;
 2). **бумагокручение;**
 3) складывание бумаги;
- 16. Техника «квиллинг» невозможна без:**
 1) **клея;**
 2) картона;
 3) ниток;
- 17. Сколько существует базовых элементов?**
 1) 10;
 2) 30;
 3) **20;**
- 18. Этапы выполнения элементов квиллинга. Какой этап первый?**
 1) склеивание;
 2) **приготовление полосок;**
 3) скручивание спирали;
- 19. Какие вы знаете основные цвета?**
 1) **красный, желтый, синий;**
 2) красный, оранжевый, желтый;
 3) синий, голубой, фиолетовый;
- 20. Какие цвета относятся к теплым?**
 1) синий;
 2) голубой;
 3) **красный.**

Ключи к тестам

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1)	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+			+			+	

2)									+		+				+	+			+			
3)								+											+			+

Итоговый контроль. «Бумажная пластика» 2год обучения. Тесты 2- е полугодие.

1. Как передают ножницы друг другу?

- 1) передавай ножницы кольцами к себе;
- 2) передавай ножницы кольцами вперед;
- 3) положить на стол что бы взяли другие;

2. Из чего делают бумагу?

- 1) из древесины;
- 2) из глины;
- 3) из железа.

3. Какие виды бумаги ты знаешь?

- 1) писчая;
- 2) толстая;
- 3) тонкая

4. Выбери инструмент для работы с бумагой:

- 1) ножницы;
- 2) игла;
- 3) ручка;

5. Приемы обработки бумаги:

- 1) сшивание, разглаживание, склеивание;
- 2) разметка, сгибание, складывание, резание, склеивание;
- 3) разметка, резание, склеивание.

6. Назначение шила в моделировании из бумаги:

- 1) разметка внутренних линий;
- 2) разметка линий сгиба;
- 3) разметка линии контура.

7. Понятие «Оригами»

- 1) древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- 2) вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.
- 3) Японское искусство складывания фигурок из бумаги.

8. Родина «Оригами»?

- 1) Китай;
- 2) Япония;
- 3) Греция.

9. Из какого листа бумаги складывают классическое оригами?

- 1) треугольника;
- 2) прямоугольника;
- 3) квадрата.

10. Квиллинг это:

- 1) оригами;
- 2) коллаж;
- 3) бумажная филигрань;

11. Инструмент для квиллинга:

- 1) клей, зубочистка, пластилин;
- 2) зубочистка, ножницы, бумага;
- 3) ножницы, проволока, бисер;

12. Техника «квиллинг» невозможна без

- 1) клея;

2) картона;

3) зубочистки;

13. Сколько существует базовых элементов квиллинга?

1) 10;

2) 30;

3) 20;

14. С какой стороны прорабатывается сгиб?

1) с тыльной;

2) с лицевой

15. Линия видимого контура это:

1) сплошная тонкая линия;

2) сплошная толстая линия;

3) пунктирная тонкая линия.

16. Сколько цветов в радуге?

1) 6;

2) 8;

3) 7.

17. Туполев Андрей Николаевич:

1) авиаконструктор;

2) модельер;

3) художник.

18. «СУ-27ИБ»:

1) вездеход;

2) самолет;

3) трамвай.

19. Назначение самолета-истребителя:

1) уничтожать наземные цели противника;

2) уничтожать воздушные цели противника;

3) уничтожать подводные цели противника

20. Т-34 это

1) самолет;

2) танк;

3) вездеход

Ключи к тестам

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1)		+	+	+								+		+			+			
2)	+				+	+	+	+			+				+			+	+	+
3)									+	+			+			+				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459249

Владелец Дмитренко Лариса Евгеньевна

Действителен с 01.11.2024 по 01.11.2025