

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образование, науки и молодежной политики

Краснодарского края

Муниципальное образование город Армавир

МАОУ - СОШ № 20

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей начальных
классов

Гуреева Е.А.
Протокол №1
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УМР

Токарева И.С.
Приказ №01-14/76
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дмитренко Л.Е.
Протокол педагогического
совета №1 от «30» 08 2024
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Адаптированная основная образовательная программа
по предмету «Музыка» для обучающихся с умственной
отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

город Армавир 2024

Пояснительная записка

Учебный предмет: «Музыка»

5 КЛАСС

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану МАОУ-СОШ №20 для на изучение музыки в 5 классе отводится 0,25 часа в неделю за год 9 часов

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить любимые песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
		всего
1	Музыка вокруг нас	4
2	Музыка рассказывает обо всем	5
	Итого	9

Содержание тем курса

Музыка вокруг нас (9ч)

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девочки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского. Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» —

муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой. Повторение изученных песен. «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

Музыка рассказывает обо всем(9ч)

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского. «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. Повторение изученных песен. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Повторение изученных песен

Музыкальные произведения для слушания

- 1 Л. Бетховен. «Сурок».
- 2 Л. Бетховен. «К Элизе».
- 3 Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- 4 Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 5 И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- 6 Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- 7 Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- 8 И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- 9 М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- 10 С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- 11 А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
- 12 «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.
- 13 «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.
- 14 Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Требования к уровню подготовки обучающихся

знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
паузы (долгие, короткие);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;
осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
контролировать слухом пение окружающих;
применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

· проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Учебно – методическое и информационное обеспечение

Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред. В.В. Воронковой.–М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2006

Технические средства обучения:

Магнитофон

Диски с песнями по программе

Компьютер

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459249

Владелец Дмитренко Лариса Евгеньевна

Действителен с 01.11.2024 по 01.11.2025